

...Y su Orquesta, Tango Trio

"... Y su Orquesta" est un ensemble à géométrie variable, né de la rencontre entre amis musiciens passionnés par le tango et la musique argentine. Sans directeur, les trois petits points annoncent la couleur: un groupe ouvert, élastique, heureux de jouer ensembles. Son répertoire s'écoute tant assis que sur une piste de danse, pour le plaisir des milongueros; de par la diversité des cultures de ses membres, "...Y su Orquesta" envoûtent le public qui est aussitôt emmené corps et âmes dans un voyage vers Buenos Aires.. Bon voyage!

Il y a deux possibilités de trio:

Trio avec bandoneon

Alain Ray, bandonéon

Claire Rufenacht, piano

Pedro Ratto, guitare et voix



Trio avec violon

Claire Rufenacht, piano

Pedro Ratto, guitare et voix

Flora Trivelli, violon



Vidéos : **Trio avec bandonéon :** <https://www.youtube.com/watch?v=lukAPEF-my8>

Trio avec violon : <https://www.youtube.com/watch?v=pJSYdqRvZP0>

Contacts:

Pedro Ratto, guitare et voix

Site internet: <https://pedroratto.wixsite.com/tango/y-su>

e-mail: pedroratto@hotmail.com

Tel: +41 (0)77 410 62 53

Claire Rufenacht, piano et mélodica

Site internet: <https://www.clairtango.ch/ysuorquesta>

e-mail: crufenacht@hotmail.com

Tel: +41 (0)79 474 47 90

Les Musiciens



Pedro Ratto, guitariste, chanteur et compositeur

Né à Buenos Aires, Pedro Ratto investit la musique argentine dans ses multiples facettes. Il commence dans l'univers du rock argentin dans différentes formations (Diagnóstico Final, En-Negro,...), en tant que guitariste, chanteur et compositeur, et organise un festival réunissant des artistes de plusieurs domaines artistiques (1998-2004). Dans les années 2000, il se dirige vers la musique folklorique argentine et le tango, s'unissant au groupe de Federico Toledo. Il se spécialise au Conservatoire Manuel De Falla, ainsi qu'auprès de plusieurs professeurs comme Juan Lorenzo ou Alberto De los Santos.

Il fait partie de différents ensembles : à Buenos Aires, «**Presos del tango**», «**Baruyo de Tango**», «**Cortados a cuchillo**», «**Corazones del Plata**» et «**Cuarteto de los Reyes**», en France dans le **Collectif Culturel Roulotte Tango**, «**La Típica Sanata**» «**Timba Tango**», et en Suisse avec «**...Y su Orquesta Tango Trio**», «**Duo R&R**» et «**Duo La Yeca**» entre autres. Pédagogue, il enseigne la guitare argentine et l'accompagnement de chanteurs (tango) aux Ateliers d'ethnomusicologie de Genève (ADEM), ainsi que la danse du tango à l'AMAmusique et aux ADEM. Pedro Ratto est également compositeur (musique et texte) et arrangeur.



Claire Rufenacht, pianiste

A la fois musicienne au sein de divers ensembles de tango et danseuse, Claire Rufenacht enseigne le tango à Genève au sein de l'AMAmusique et des Ateliers d'ethnomusicologie. Elle est pianiste fondatrice du Quintette Tango Sueño (2001-2008), et joue actuellement dans deux ensembles: "... Y su Orquesta Tango Trio" et Duo "R6R".

Elle étudie le piano au Conservatoire Populaire de Genève depuis l'âge de 7 ans, et obtient son Certificat en 2002. Elle se perfectionne ensuite dans l'accompagnement de chanteurs. Divers professeurs la guident dans l'apprentissage du répertoire du tango, comme Adrian Kreda à Genève, Nicolas

Ledesma et Osvaldo Belmonte à Buenos Aires.

Parallèlement à la musique, elle étudie les Lettres à Genève et est licenciée en Espagnol, Histoire de l'Antiquité, avec une demi-licence en musicologie à l'Université de Genève. Son mémoire aborde la poésie du tango en lien avec l'imaginaire de Buenos Aires. Claire est également art-thérapeute et travaille dans le domaine de la communication culturelle.



Flora Trivelli, violoniste

Née en 1987, commence le violon à l'âge de 5 ans, et accomplit ses études de violon au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Stefan Rusiecki. Diplômée en 2013 et férue d'horizons différents, Flora continue d'explorer divers styles musicaux, du tango au swing, en passant par les musiques de bal. C'est avec des groupes à formation variable que Flora joue de la musique improvisée et du swing. Puis elle se prend de passion pour le tango argentin, et se perfectionne dans le style auprès de Roger Helou, William Sabatier, Amadeo Espina ou encore Luciano Di Renzo, et se produit notamment avec le groupe *Silencio Orquesta Tipica*. En 2019, Flora rejoint le trio « ...Y su

Orquesta », une rencontre musicale haute en couleurs avec la pianiste Claire Rufenacht et le guitariste et chanteur argentin Pedro Ratto.

Parallèlement à son activité d'interprète, Flora mène une intense carrière de pédagogue en animant des ateliers musicaux parent-enfant. Elle est également formatrice d'adultes pour l'éveil musical en garderie.



Alain Ray, bandonéoniste

Alain Ray commence à jouer de l'accordéon dès son plus jeune âge. Passionné et talentueux, encore adolescent, il étudie avec l'élite professionnelle des pays de l'Est. Il étudie alors la musique et consacre sa vie à son art.

Compositeur et arrangeur pour accordéon de "musique actuelle", classique, et variétés, ses pièces sont jouées et diffusées en Suisse. Il joue avec de nombreuses formations musicales (musique baroque, classique, folkloriques, jazz, tango, cabaret). Il accompagne divers Chanteurs/euses en Suisse Romande et à Buenos-Aires, et travaille avec plusieurs compagnies de théâtre en Suisse et en France. En, 2002, avec des musiciens argentins ils fondent un trio de tango Los Malevos (les mauvais garçons). C'est à ce moment qu'il étudie le bandoneon et devient « tanguero ». Il a joué avec les musiciens argentins les plus renommés tels que Luis Stasso et Héctor

Marcucci. Actuellement il se rend régulièrement en Argentine pour donner des concerts de tango avec des musiciens renommés, et en Suisse, il joue dans plusieurs formations de tango.